

## CENTRO STUDI E RICERCHE “GIOVANNI TEBALDINI”

Nel 1999 ad Ascoli Piceno è stato costituito il Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini”, a cura di Anna Maria Novelli e Luciano Marucci, con l’obiettivo di favorire la conoscenza della complessa figura del Maestro e della sua opera multiforme.

L’Archivio del “Centro” è dotato di pubblicazioni, articoli di periodici e quotidiani, partiture, documenti, epistolario, scritti inediti, fototeca, fono-videoteca...

A seguito di rilevamenti presso istituzioni pubbliche, ecclesiastiche e raccolte private, sono stati recuperati molti materiali. I duplicati di saggi e degli articoli hanno consentito di arricchire la dotazione e di compilare la bibliografia pressoché completa, distinta in “scritti di” e “scritti su” Tebaldini. Il lavoro è stato agevolato in particolare dalla Sezione musicale della Biblioteca Palatina di Parma.

Dopo lunghe ricerche, in Italia e all’estero, sono stati trovati e duplicati quasi tutti gli spartiti. Il che ha permesso di effettuare la catalogazione delle composizioni (sacre, profane, trascrizioni e riduzioni) – edite e inedite – con le collocazioni, a cui sono state aggiunte esecuzioni e note didascaliche.

Il “Centro” provvede pure alla pubblicazione di articoli e libri, partecipa alla elaborazione di tesi di laurea e di dottorato, nonché all’organizzazione di manifestazioni riguardanti Tebaldini.

Attiva è stata la collaborazione con quanti hanno promosso eventi in omaggio al musicista nel cinquantenario della morte (2002). In tali circostanze sono stati realizzati filmati e registrazioni, primo nucleo della videoteca e della fonoteca.

Continua l’acquisizione dei duplicati della corrispondenza di Tebaldini con autorevoli studiosi e di documenti conservati presso altri fondi musicali.

Per rendere più efficace l’opera di rivalutazione di Tebaldini, l’Amministrazione Provinciale di Ascoli Piceno aveva aperto questo sito internet, concepito come luogo di documentazione in rete, ora gestito direttamente dal “Centro” per essere aggiornato con più rapidità.

In seguito è stata allestita l’esposizione telematica *Fisiognomica ideale*, riferita alla personalità e all’attività del Maestro, a cui hanno partecipato noti artisti.

Sono stati digitati testi inediti di conferenze, lezioni e carteggi, tra cui quello di Tebaldini con Pizzetti (circa seicento missive).

Dal 2004 è stata stabilita una relazione operativa con la Corale Polifonica di San Benedetto del Tronto, intitolata a Tebaldini (direttore M° Guerrino Tamburrini), che, tra l’altro, si è adoperata perché l’Auditorium comunale della città balneare fosse intestato a Tebaldini (giugno 2009). Dal 2006 il “Centro” si giova dell’opera dell’esperto professor Dino Rizzo di Busseto per la pubblicazione di edizioni critiche di musiche profane e sacre di Tebaldini; sta collaborando con la Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia che ha iniziato a valorizzare la produzione del compositore e musicologo, ha assunto la sede legale del “Centro” e va ultimando il catalogo delle composizioni del Maestro. Inoltre ha curato iniziative con l’Associazione Corale-Culturale “Filippo Marchetti” di Camerino, il Festival Internazionale “Settembre in Musica” di Ascoli Piceno, l’Associazione “Pier Adolfo Tirindelli” di Conegliano Veneto, il Dipartimento dei Beni culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica dell’Università di Padova, la redazione del periodico “BresciaMusica”, la Congregazione Sacra Famiglia di Nazareth-Istituto Artigianelli di Brescia, l’Associazione Organalia di Torino, la Tactus Records di Bologna.

Per il 150° della nascita di Tebaldini (2014), ha contribuito all’organizzazione delle commemorazioni che si terranno a Brescia, San Benedetto del Tronto, Parma e Padova.

Il “Centro”, che non ha scopi di lucro, attualmente si avvale anche dell’opera volontaria di:

- Roberto Betti (webdesigner) e di Gianluca Silvi per gli aggiornamenti del sito internet
- Kari Moum, per le traduzioni in lingua inglese
- Raffaella Nardella di Parma e Mariella Sala di Brescia per le ricerche bibliografiche e musicologiche
- Alberto Mariotti, per le immagini fotografiche e i filmati.

[Per l’attività svolta dal “Centro” fino al 2004 vedi relazione di Anna Maria Novelli in “Pubblicazioni attuali / Atti del Convegno *L’opera di Giovanni Tebaldini nel Piceno*”, San Benedetto del Tronto, 2004 e, per quella successiva, i suoi interventi in “Manifestazioni postume/Incontro di studio *Candotti, Tomadini, De Santi e la riforma della musica sacra nella seconda metà dell’Ottocento*, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 2008; (pubblicata nel volume omonimo, Udine, Editrice Forum, 2011); Convegno su *La “scuola” pesarese di Antonio Cicognani al Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro*, Conservatorio di Pesaro, 2012; Premio “Pier Luigi Gaiatto” (seconda edizione), Portogruaro, Biblioteca Antica del Collegio Marconi, 2014; Giornata di studio *Il Conservatorio e la città. Giovanni Tebaldini direttore a Parma (1897-1902)*, Auditorio del Carmine, Parma, 2015 (atti in corso di pubblicazione); Giornata di studi *Giovanni Tebaldini (1864-1952) e la*

*restituzione della musica antica*, Università degli Studi, Sala delle Edicole, Padova, 2015, pubblicata nella rivista «Il Santo» (fasc. 1-2 LVII - 2017) e nel libro monografico a cura di Paola Dessì e Antonio Lovato, estratto degli atti inclusi in detta rivista, Padova, Collana Centro Studi Antoniani (61), 2017; Premio “Pier Luigi Gaiatto” (terza edizione), Portogruaro, Sala Consiliare del Municipio, 2016]

a cura del Centro Studi e Ricerche “Giovanni Tebaldini”, Ascoli Piceno